

Проект формированию слоговой структуры слов у дошкольников с ОНР «Слогарики»

Учитель-логопед: Фоменко Н.И.
МБДОУ «ДС №12 «Росинка»

Актуальность проекта

Одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе является правильная, хорошо развитая речь. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм данного языка.

В настоящее время в логопедической работе над коррекцией неправильного произношения детей зачастую на первое место выдвигается задача коррекции отдельных звуков. Между тем в самом ходе коррекционного обучения обнаруживается, что овладение произношением слоговой структуры слова представляет для дошкольников особенно большую трудность и требует специального внимания учителя-логопеда.

Проблемой особенностей состояния слоговой структуры слов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР занимались многие ученые и логопеды.

А.Р. Лурия дал нейропсихологическое обоснование формирования слоговой структуры слов. Б.М. Теплов писал о том, что чувство ритма является основой слогосложения. Н.С. Жукова дает периодизацию формирования слоговой структуры слов, как в норме, так и у детей с ОНР.

Такие авторы как Г.В. Гуровец, Л.Б. Есеченко, Р.Е. Левина, А.К. Маркова, Р.И. Лалаева, В.А. Ковшиков занимались изучением звукослоговой структуры слова у детей с моторной алалией. Н.Н. Китаева в своей диссертации затронула проблему нарушения звукослоговой структуры слов у дошкольников с задержкой психического развития. З.Е. Агранович, Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина, Н.В. Курдвановская, Л.С. Ванюкова и Н.С. Четверушкина разработали практические аспекты логопедической работы по коррекции нарушений звукослоговой структуры слова у детей с речевой патологией.

Многие авторы сходятся во мнении, что для становления слоговой структуры слова значимыми являются такие неречевые процессы, **как оптико-пространственная ориентация, возможности темпо-ритмической организации движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации.** Однако механизмы нарушений звукослоговой структуры у детей с разными формами речевой патологии еще недостаточно изучены. Очевидна необходимость совершенствования традиционных методов и приемов, а также поиска более эффективных научно-обоснованных путей формирования слоговой структуры слов у детей с общим недоразвитием речи.

Ожидаемые результаты проекта.

В ходе коррекционной работы дети могут научиться: -воспроизводить слова различной слоговой структуры; - определять количество слогов; - подбирать слова к слоговым схемам; - употреблять в активной речи слова различной слоговой структуры без наглядных опор; - составлять предложения со словами различной слоговой структуры; -овладеть элементарными навыками слогового анализа.

Родители повысят свою компетентность в вопросе формирования слоговой структуры, расширят возможности сотрудничества со своими детьми, применяя полученные знания.

Продолжительность проекта семь месяцев (сентябрь-март)

Участники проекта - учитель-логопед, воспитанники подготовительной группы и их родители.

Цели и задачи

Целью работы по формированию звукослоговой структуры слов является коррекция данного речевого дефекта и подготовка к полноценному обучению грамоте

Задачи:

1. Формировать оптико-пространственную ориентацию, возможности темпо-ритмической организации движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации.
2. Развивать фонематическое восприятия.

3. Развивать навыки звукового анализа и синтеза.
4. Формировать произносительные навыки.

Выявление структуры дефекта и степени нарушения.

Проведение обследования звукослоговой структуры речи детей по разработанной системе.

- Систематические занятия, направленные на коррекцию звукослоговой структуры слов.

Работа по формированию звукослоговой структуры слов включается в структуру фронтальных и подгрупповых занятий как отдельный этап, а также проводится на индивидуальных занятиях.

- Использование в работе игровых моментов и театрализаций.
- Создание методических пособий и дидактического материала, помогающих в реализации поставленных задач (в т. ч. компьютерных игр-презентаций).
- Тесное взаимодействие с другими специалистами ДОУ: воспитателями, музыкальным руководителем, инструкторами по физкультуре.

По заданию логопеда воспитатели проводят игры направленные на формирование звукослоговой структуры слов, закрепляют навыки фонематического анализа и звукопроизношения. На музыкальных занятиях формируется чувство ритма, ориентация в пространстве, координация движений. Физкультурные занятия также способствуют формированию пространственной ориентации и координации движений, укрепляют общий мышечный тонус.

Механизмы реализации проекта

Логопедическая работа по коррекции нарушений звукослоговой структуры слова у дошкольников с общим речевым недоразвитием.

Логопедическая работа включает формирование произносительных навыков, развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза. Коррекционное обучение предусматривает также определенный круг знаний об окружающем и соответствующий объем словаря, речевых умений и навыков, которые должны быть усвоены детьми на данном возрастном этапе.

Коррекционная работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова основывается на развитии речедвигательных навыков и речеслухового восприятия.

В коррекционной работе можно выделить три этапа.

- 1. Подготовительный этап** (участники: учитель-логопед, воспитатели, дети)
- 2. Основной этап — коррекционная работа ведется на невербальном и вербальном материале.** (участники: учитель-логопед, воспитатели, дети, родители)
- 3. Заключительный** (участники: учитель-логопед, дети)

Эффективная коррекция слоговой структуры слова у дошкольников с общим недоразвитием речи определяется реализацией следующих психолого-педагогических условий:

1. Поэтапность в работе, которая предполагает постепенный переход от развития невербальных предпосылок формирования слоговой структуры слова к непосредственной отработке слоговой структуры в дидактических играх на речевом материале.
2. Целенаправленное и одновременное развитие речеслухового и речедвигательного навыков, представляющих собой психофизиологический базис слоговой структуры слова.
3. Учет индивидуальных особенностей детей в нарушении слоговой структуры слова.
4. Взаимосвязь в работе логопеда над слоговой структурой слова с воспитателями и родителями.

I. Подготовительный этап

Определение целей и задач проектной деятельности.

Распределение функциональных обязанностей между участниками проекта.

Проведение диагностирования детей, на определение актуальности проекта.

Создание наглядно-дидактического материала.

Информирование родителей, формирование интереса к совместной деятельности с детьми и педагогами по изготовлению наглядного материала, дидактических игр.

Составление плана основного этапа.

II. Основной этап

Работа на невербальном материале

Развитие базовых предпосылок становления

слоговой структуры слова(1):

Задачи	Методические приемы	Упражнения и дидактические игры
<p><u>1.Совершенствование статико-динамических и темпоритмических параметров общих движений и действий:</u></p> <p>совершенствовать координацию общих движений;</p> <p>-формировать умение различать, воспроизводить</p>	<p>-воспроизведение заданной последовательности общих движений (чередование движений);</p> <p>- анализ заданной последовательности движений по количеству составляющих элементов, по наличию и</p>	<p>«Повтори за мной»,</p> <p>«Кто как ходит?» (воспроизведи движение животного: волка, лисы...),</p> <p>«Листопад» (хлопнуть, прыгнуть столько раз, сколько листочков упало с дерева»,</p>

<p>разнообразные неречевые ритмические структуры;</p> <p>- формировать зрительное отслеживание в заданных направлениях;</p> <p>-развивать концентрацию слухового внимания, слухового гнозиса и слуховой памяти;</p> <p>-формировать общую координацию движений под ритмическую музыку.</p>	<p>расположению акцентных частей;</p> <p>- различение, воспроизведение темпа, ритма на основе тактильно-кинестетических, зрительных, слуховых ощущений (отхлопывание в ладоши, отстукивание мячом об пол);</p> <p>- изменение темпа, ритма движений;</p> <p>-использование музыкальных инструментов;</p> <p>-маршировка, легкий бег,</p>	<p>«Стучи – как я считаю»,</p> <p>«Теремок» (по количеству ударов отгадай кто стучит в теремок),</p> <p>«Строим дом» (Ребенок стучит, воспроизводя заданный темп или количество ударов; и темп, и количество ударов),</p> <p>«Сколько раз ударили в барабан»,</p> <p>«Где позвонили»,</p> <p>«Узнай музыкальный инструмент по звуку»,</p>
--	--	---

	<p>ходьба;</p> <p>- воспроизведение последовательности одинаковых (разных) движений в заданном темпе (ритме, под музыку).</p>	
<p><u>2.Совершенствование статической и динамической координации движений пальцев рук:</u></p> <p>-развивать возможности плавного переключения с одного движения на другое;</p> <p>-воспроизведения заданного темпа и ритма, пространственной организации</p>	<p>-развитие переключаемости движений пальцев рук;</p> <p>-развитие ритмических движений пальцев рук;</p> <p>-формирование пространственной организации движений пальцев рук;</p> <p>-выполнение движений одновременно обеими руками;</p>	<p>«Сорока - белобока» (поочередное единичное прикосновение большим пальцем ко всем остальным.</p> <p>Поочередное прикосновение пальцев правой руки к одноименным пальцам левой руки в умеренном, медленном, быстром темпе.</p> <p>Поочередное прикосновение</p>

<p>движений пальцев рук;</p> <ul style="list-style-type: none">-развитие реципрокной координации рук;-развитие динамического праксиса рук;-формирование графических умений на переключение.	<ul style="list-style-type: none">-выполнение движений по образцу, по словесной инструкции или под счет;-упражнения на переключение	<p>пальцев рук к столу - «игра на пианино» - в направлениях слева направо, справа налево (правой руки, левой руки), во встречных направлениях (двух рук одновременно).</p> <p>Поочередное сгибание в кулак и разгибание пальцев правой (левой) руки, двух рук одновременно.</p> <p>«Кулак – ребро».</p> <p>«Кулак – ребро – ладонь».</p> <p>«Кулак левой руки–ребро правой руки».</p>
---	--	---

		«Продолжи строчку»: (О-О-О...; - + - + -...)
<p><u>3. Развитие статической и динамической координации пальцев рук и органов артикуляции при выполнении совместных движений:</u></p> <p>-развивать кинестетическую и кинетическую основы движений;</p> <p>-совершенствовать плавность и переключаемость движений;</p> <p>-совершенствовать координацию артикуляционных движений и движений пальцев</p>	<p>-соотнесение статических артикуляционных движений с движениями пальцев рук;</p> <p>-совместная серийная организация артикуляционных движений с движениями пальцев рук;</p> <p>-выполнение серий артикуляционных упражнений совместно с чередующимися движениями пальцев рук;</p> <p>-совершенствование пространственной организации</p>	<p>-губы удерживают артикуляционную позу, пальцы рук под счет передвигаются по фишкам,</p> <p>-совместное выполнение артикуляционного упражнения с последовательными движениями пальцев рук;</p> <p>-поочередное сгибание и разгибание пальцев, пересчет пальцев и т.д.</p>

рук.	движений и действий.	
<u><i>Работа на вербальном материале</i></u>		
Научить на слух дифференцировать слова длинные по слоговому контуру и короткие	Объяснение: слова бывают большие – длинные и маленькие – короткие	«Поднимись по лесенке», «Прошагай слово», «Найти длинное слово среди коротких».
Различение слогового ряда	Отличать ряд из двух слогов от одного слога	«Волк и козлята» (волк стучит в домик один раз-«тук», коза-два раза-«тук-тук»
Формирование пространственно-временных представлений		«Найди начало, середину, конец», «Что стоит перед, за, после?»

		«Кто первый, последний?»(сказка Репка).
1. Научить правильно, произносить слова продуктивных классов	<p>а) отраженное повторение отдельных слогов с сохранными звуками;</p> <p>б) произнесение слов из двух одинаковых слогов;</p> <p>в) произнесение слоговых рядов;</p> <p>г) овладение слоговым рядом из трех слогов;</p> <p>д) введение предложений;</p> <p>е) отстукивание, ритмическое</p>	<p>«па, та, ка...»,</p> <p>«Кто как поет?»,</p> <p>«мама, вава, тата, папа...»,</p> <p>«татата, кококо...»,</p> <p>«Мама, коко!»</p>

	помахивание рукой в такт произношению, кивки головой.	
<p>2.Устранение ошибок уподобления слогов друг другу, овладение умением плавного и быстрого переключения с одной артикуляции на другую</p>	<p>а) различие слоговых рядов отличающихся, каким либо признаком (двусложные, трехсложные);</p> <p>б) произнесение рядов с разными согласными;</p> <p>в) произнесение двусложных слов на сохранных звуках;</p> <p>г) введение трехсложных слоговых рядов с разными согласными;</p> <p>д) введение трехсложных</p>	<p>та – то,</p> <p>та - ту – то,</p> <p>па – ка, та – ва,</p> <p>вата, хата,</p> <p>“Лото”,</p> <p>“Чудесный мешочек”,</p> <p>па – та – ка,</p> <p>панама, канава,</p> <p>малина, кубики.</p>

	<p>слов из доступных детям звуков;</p> <p>е) заучивание двусложных и трехсложных слов из открытых слогов.</p>	
<p>3. Научить произносить слова со стечением согласных (в середине слова, в начале слова)</p>	<p>а) проверка умения ребенком произносить закрытые слоги;</p> <p>б) послоговое произнесение двух слогов слова;</p> <p>в) объяснение правильной артикуляции стечений и зрительная опора на артикуляцию педагога и свою в зеркале;</p>	<p>«Назови картинку»</p> <p>(Кот, мак, пух),</p> <p>«тык – ва, пап – ка, вет – ка»</p> <p>«ма – фма».</p>

	г) наращивание стечений	
4. Устранение перестановок слогов	<p>а) слуховые упражнения, показ картинок;</p> <p>б) узнавание наличия определенного слога в том или другом слове;</p> <p>в) определение места слога в слове;</p>	<p>-придумать слова со слогом (ко, ма...),</p> <p>-придумать слова, состоящие из одного слога (двух, трех),</p> <p>-придумать слова добавив слоги к слову (точка..),</p>  <p>-сложить слова из слогов, данных в нарушенной</p>

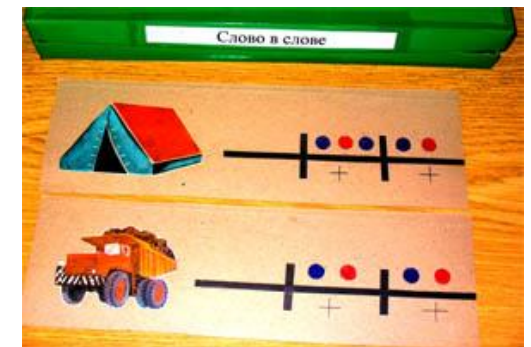


г) овладение слогоделением.



последовательности (ха, му – муха; ра, бу, но, ти-буратино),

-добавление или уменьшение числа слогов в слове с изменением смысла слова (машина – шина, палатка-латка),



-«Перевертыши» (бан-ка – ка-бан, мыш-ка – ка-мыш..),



-замена в словах одних слогов другими по предъявленной картинке (колени – полени),

-«Ребусы» (бочка-бабочка, слон-заслонка).



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП:

Оценка динамики коррекции слоговой структуры слов у старших дошкольников с ОНР.

Работа с родителями:

1. Консультация «Работа в семье по формированию слоговой структуры слов»
2. Практикум для родителей: «Игры и упражнения по формированию слоговой структуры слова»
3. Совместное изготовление пособий

Итогом всей проектной работы с детьми коррекционной группы послужила выставка работ "**По ступенькам мы шагаем, слоги дружно составляем**", создание картотеки игр по формированию слоговой структуры, рисунки, поделки, аппликации по теме.

Результаты проекта "Слогарики":

- У детей сформировалось чёткое представление о слоговой структуре и положительная динамика развития;
- Родителей стали активно сотрудничать с ДОУ по коррекционно-логопедическому направлению;
- Повысилась заинтересованность, активность, творческого участия родителей в жизни своих детей.
- Педагоги продолжили дальнейшее освоение метода проектирования

Список литературы:

- 1.** Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 48 с.
- 2.** Бабина Г.В. Сафонкина Н.Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие. – М.: Книголюб, 2005. Серия «Логопедические технологии». – 96 с.
- 3.** Курдвановская Н.В. Ванюкова Л.С. Формирование слоговой структуры слова: логопедические задания. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 96 с. – (Логопедия в ДОУ)
- 4.** Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис – пресс, 2004. – 224. – (Библиотека логопеда-практика).

5. Хватцев М.Е. Логопедия: работа с дошкольниками. Пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, СПб.: Дельта, 1996. – 384 с., ил.